



# **Aires de Lima de Artenara**

*Popular de Gran Canaria*

*Arreglo: Abraham Gervasio Ramos Sánchez*

*Carrillón*

*Metalófono contralto*

*Xilófono contralto*

*Xilófono bajo*

## Aires de Lima de Artenara

### Introducción

Arreglo: Abraham Gervasio Ramos Sánchez  
Popular de Gran Canaria

$\text{♩} = 90$

Carrillón *mf*

Metalófono contralto *mf*

Xilófono contralto *mf*

Xilófono bajo *mf*

11 **A**

Car. *mf*

Met. ctrl. *p*

Xil. ctrl. *p*

Xil. bajo *mf*

20 **Coro**

Car. *mf*

Met. ctrl. *mf*

Xil. ctrl. *mf*

Xil. bajo *mf*

29 **B**

Car. *mf*

Met. ctrl. *p*

Xil. ctrl. *mf*

Xil. bajo *mf*

## Aires de Lima de Artenara

Carrillón

### Introducción

Arreglo: Abraham Gervasio Ramos Sánchez  
Popular de Gran Canaria

$\text{♩} = 90$



11 **A**



20 **Coro**



29 **B**



38 **Coro**



47 **C**



56 **Coro**



## Aires de Lima de Artenara

Metalófono contralto

Arreglo: Abraham Gervasio Ramos Sánchez  
Popular de Gran Canaria



Xilófono contralto

## Aires de Lima de Artenara

### Introducción

Arreglo: Abraham Gervasio Ramos Sánchez  
Popular de Gran Canaria

$\text{♩} = 90$



*mf*

1. 2.

11 **A**



*p*

1. 2.

20 **Coro**



*mf*

1. 2.

29 **B**



*mf*

1. 2.

38 **Coro**



*mf*

1. 2.

47 **C**



*mf*

1. 2.

56 **Coro**



*mf*

1. 2.

Xilófono bajo

## Aires de Lima de Artenara

### Introducción

Arreglo: Abraham Gervasio Ramos Sánchez  
Popular de Gran Canaria

$\text{♩} = 90$



mf

1. 2.

11 **A**



mf

1. 2.

20 **Coro**



mf

1. 2.

29 **B**



mf

1. 2.

38 **Coro**



mf

1. 2.

47 **C**



mf

1. 2.

56 **Coro**



mf

1. 2.